



**Programación de Francés (Lengua B ) nivel superior  
Programa del Diploma. Bachillerato Internacional.  
IES Celia Viñas - Almería  
Curso 2024-25**

## INDICE

### **GUÍA DE LA MATERIA LENGUA B: FRANCÉS NIVEL SUPERIOR.**

#### **Introducción.**

Naturaleza de la asignatura Adquisición de Lenguas.

Objetivos Generales de Adquisición de lenguas

Objetivos de Evaluación

#### **Programa de estudios**

Contenido.

Áreas Temáticas.

Textos.

Literatura.

Comprensión Conceptual.

#### **Evaluación.**

Tipos y Métodos de evaluación.

Evaluación Formativa

Evaluación Externa e Interna.

#### **Metodología**

Enfoques de la enseñanza-aprendizaje.

Recursos

## **GUÍA DE LA MATERIA LENGUA B: FRANCÉS NIVEL SUPERIOR.**

### **INTRODUCCIÓN**

Esta programación ha sido elaborada siguiendo “La guía de Lengua B” (primera evaluación en 2020) del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional. Para un conocimiento más específico de la asignatura, aconsejamos la lectura de dicha guía.

En el presente curso (2024-2025) , el instituto Celia Viñas comienza a impartir el programa de Diploma del Bachillerato Internacional siguiendo los principios definidos por la organización del Bachillerato Internacional (al que nos referiremos como IB). Esta programación tiene el objetivo de resumir los principales puntos de dicho programa y como vamos a llevarlo a cabo en nuestro centro en lo que respecta a la asignatura de Adquisición de Lenguas, Lengua B, Francés. Esta asignatura se cursará en el nivel superior y dedicaremos 240 horas lectivas al mismo tal como recomienda el IB para poder abarcar el programa y las características de dicho nivel.

El Programa del Diploma es un programa preuniversitario que trata diversas áreas de estudio y está dirigido a un perfil de alumnado que se caracteriza por su curiosidad por aprender y utilizar dicha información para mejorar su entorno local y global . Este programa pretende que su alumnado tenga una mentalidad abierta e intercultural y que reciba una formación que le ayude a afrontar su futuro en las mejores condiciones.

Con respecto a la asignatura de Adquisición de lenguas modernas y, en concreto, la de lengua francesa de la que se ocupa esta programación, el objetivo es que el alumnado mejore sus destrezas y el conocimiento intercultural para poder comunicarse con fluidez en un entorno de habla francesa. Este curso de lengua B presupone en el alumnado una experiencia previa en el estudio de la lengua francesa y durante el curso mejorarán su capacidad de comunicación a través del estudio de la lengua las áreas temáticas y los textos.

El desarrollo de las diferentes destrezas receptivas productivas y de interacción giran en torno a 5 áreas temáticas prescritas: identidades, experiencias, ingenio humano, organización social y como compartimos el planeta.

En el nivel superior, se estudiarán dos obras literarias escritas originalmente en lengua francesa. A través de ellas y de extractos de diferentes obras literarias podrán utilizar y comprender un lenguaje de mayor variedad y complejidad para poder comunicarse. El alumnado construirá, analizará y evaluará argumentos sobre estos temas al mismo tiempo que desarrollará su conocimiento del vocabulario y la gramática así como reflexionará sobre cómo funciona la lengua francesa y conocerá las diferentes culturas de dicha lengua. El alumnado desarrollará diferentes habilidades tal como se detalla en la guía con una profundidad mayor que en el nivel medio.

“**Destrezas receptivas:** Los alumnos comprenden y evalúan una amplia variedad de textos auténticos, tanto escritos como orales, de índole personal, profesional y de medios de comunicación de masas.

Asimismo, comprenden elementos fundamentales de los textos literarios, como son el tema, la trama y los personajes. Analizan argumentos y distinguen los aspectos principales de las explicaciones y la información complementaria pertinentes. Utilizan una variedad de estrategias para deducir significados.

**Destrezas productivas:** Los alumnos presentan y desarrollan sus ideas y opiniones acerca de una variedad de temas, tanto oralmente como por escrito. Elaboran argumentos y los fundamentan en explicaciones y ejemplos. Hablan y escriben en detalle y con un propósito para satisfacer una amplia variedad de necesidades comunicativas: describir, narrar, comparar, explicar, persuadir, justificar y evaluar.

**Destrezas de interacción:** Los alumnos inician, mantienen y finalizan intercambios orales, mostrando cierta habilidad de realizar ajustes de estilo o énfasis. Utilizan diversas estrategias para mantener la fluidez de conversaciones y discusiones sobre una variedad de temas relacionados con el contenido del curso y con la cultura o las culturas de la lengua objeto de estudio. Los alumnos son competentes para negociar significados y fomentar la comunicación.”

El desarrollo de la programación estará ligado a las experiencias de nuestro alumnado en los componentes troncales.

En **Teoría del Conocimiento**, el alumnado aprovechará sus reflexiones sobre la manera de adquirir el conocimiento para ahondar en el mismo . Las habilidades de pensamiento de orden superior (por ejemplo, el análisis o la evaluación) son herramientas esenciales a la hora de trabajar con textos, discursos, etc en profundidad descubriendo argumentos más allá de una primera lectura. El alumnado utilizará las preguntas de orientación ( “¿Es posible pensar sin lengua?”, “¿Cómo puede la lengua utilizarse para influir o persuadir?”,etc) para conectar la Teoría del Conocimiento con las cinco áreas temáticas de Lengua B.

Las experiencias de nuestro alumnado en **Creatividad, Actividad y Servicio** dotarán de credibilidad al uso de una lengua . En ocasiones, el uso de una lengua extranjera se sitúa en unos contextos abstractos ajenos a la realidad del estudiante pero en el caso de nuestros alumnos podremos servirnos de las actividades que realicen en CAS y que convierta en real el contexto en el que se utilice la lengua francesa. Tal como se cita en la guía “Mediante las cinco áreas temáticas prescritas en las que se centran los cursos de Adquisición de Lenguas, los alumnos pueden ser capaces de investigar, planificar, actuar y reflexionar acerca de experiencias y proyectos de CAS de una manera más significativa y mejor fundamentada. De manera similar, las experiencias de CAS pueden estimular la pasión de los alumnos por abordar cuestiones personales, locales, nacionales y

globales concretas.” Es un claro ejemplo de la simbiosis entre las diferentes áreas disciplinarias y los componentes troncales.

La realización de **la monografía** en lengua francesa es una manera de investigar en profundidad un tema y desarrollar sus habilidades de pensamiento. Al mismo tiempo, mejoran su entendimiento intercultural y su mentalidad internacional.

Uno de los principios de la filosofía del IB es **la adquisición de una mentalidad internacional** por parte de nuestro alumnado. La Adquisición de Lenguas modernas, y ,en concreto, la de la lengua francesa no sólo buscará el desarrollo de las destrezas lingüísticas sino que fomentará “el entendimiento intercultural y el compromiso global” y “permite a los profesores de Adquisición de Lenguas incorporar ideas y recursos que animen a los alumnos a enfocar aspectos lingüísticos y culturales desde distintas perspectivas (a veces opuestas), a realizar comparaciones lingüísticas y culturales que no impliquen juicios de valor y a ver la lengua y la cultura en un contexto global”. Al respecto, intentaremos de forma paralela a los contenidos del curso trabajar con recursos que hagan referencia al contexto diario en el que se mueve nuestro alumnado siendo observadores de la realidad social y lingüística de su experiencia diaria.

Trabajar con recursos de diferentes fuentes es un método muy apropiado para el perfil del alumnado del IB . Tal como dice la guía “ Al entrar en contacto con textos de otras culturas, estudiarlos y reflexionar sobre ellos, los alumnos cultivan su curiosidad (indagadores), abordan ideas y cuestiones de importancia mundial (informados e instruidos), utilizan habilidades de pensamiento crítico (pensadores) y escuchan atentamente las perspectivas de otras personas y grupos (buenos comunicadores). Asimismo, aprenden a mostrar respeto por la dignidad y los derechos de las personas en todo el mundo (íntegros), desarrollan una apreciación crítica de los valores y tradiciones delos demás (de mentalidad abierta), muestran empatía, sensibilidad y respeto (solidarios), reconocen su interdependencia con respecto a otras personas y al mundo en que viven (equilibrados), evalúan detenidamente el mundo (reflexivos) y exploran nuevas ideas (audaces).”

Dentro de la selección de textos y materiales para trabajar se tendrá en cuenta la diversidad social, el contexto cultural y la composición del alumnado. Como se cita en la guía “Los profesores deben ayudar a los alumnos a abordar dichos materiales de forma sensible, responsable y reflexiva, teniendo en cuenta los principios del IB y su compromiso con la mentalidad internacional y el respeto intercultural en el contexto del curso. También deben tenerse en cuenta los valores personales y sociales de los demás. Los colegios deben, como parte de una reflexión colectiva, apoyar a los alumnos de Adquisición de Lenguas para que mantengan una perspectiva ética a lo largo del curso.”

Aunque el alumnado de nuestro programa tiene diferentes grados de conocimiento al inicio del curso, el nivel idóneo para cursar la asignatura de Lengua B, Francés sin mayor dificultad sería el B1 o B2 del MCER. Ninguno de nuestros alumnos vienen de programas previos del IB ( Programa de los Años Intermedios).

### **Objetivos generales de Adquisición de Lenguas**

Los siguientes objetivos generales son comunes para Lengua B y Lengua ab initio:

1. Desarrollar una mentalidad internacional a través del estudio de lenguas y culturas, así como de ideas y asuntos de importancia global
2. Capacitar a los alumnos para comunicarse en la lengua estudiada en una variedad de contextos y con diversos propósitos
3. Fomentar, a través del estudio de textos y la interacción social, el conocimiento y apreciación de una variedad de perspectivas de personas procedentes de diversas culturas
4. Desarrollar la comprensión que tienen los alumnos de la relación que existe entre las lenguas y culturas que conocen
5. Desarrollar la comprensión de los alumnos de la importancia de la lengua en relación con otras áreas del conocimiento
6. Ofrecer a los alumnos oportunidades de desarrollo tanto intelectual como de las habilidades de pensamiento crítico y creativo, a través del aprendizaje de lenguas y el proceso de indagación
7. Aportar la base necesaria para que los alumnos puedan trabajar y realizar otros estudios y actividades de ocio utilizando una lengua adicional
8. Fomentar la curiosidad, la creatividad y un interés por el aprendizaje de lenguas que perdure toda la vida .

### **Objetivos de evaluación**

Los siguientes objetivos de evaluación son comunes para Lengua B y Lengua ab initio. El nivel de dificultad de las evaluaciones y las expectativas acerca del desempeño de los alumnos en las tareas son los factores que diferencian a los tres cursos de adquisición de lenguas modernas.

1. Comunicarse con claridad y eficacia en una variedad de contextos y con diversos propósitos
2. Comprender y usar lenguaje apropiado para una gama de receptores y contextos interpersonales o interculturales
3. Comprender y utilizar la lengua para expresar una variedad de ideas y reaccionar a una variedad de ideas de forma fluida y correcta
4. Identificar, organizar y presentar ideas sobre diversos temas
5. Comprender y analizar una variedad de textos escritos, orales, visuales y audiovisuales, y reflexionar.

### **Los objetivos de evaluación en la práctica**

<i>Objetivo de evaluación</i>	<i>¿En qué componente se evalúa este objetivo?</i>	<i>¿Cómo se evalúa a los alumnos en relación con este objetivo?</i>
1. Comunicarse con claridad y eficacia en una variedad de contextos y con diversos propósitos	Prueba 1: expresión escrita	Los alumnos demuestran su comprensión conceptual al responder tareas escritas en forma adecuada, utilizando una

	Evaluación interna	variedad de tipos de texto Los alumnos reaccionan de manera oral a un estímulo (pasaje literario en el NS), responden a preguntas y participan en una conversación general.
2. Comprender y usar lenguaje apropiado para una gama de receptores y contextos interpersonales o interculturales	Prueba 1: expresión escrita	Los alumnos demuestran su comprensión conceptual al responder a tareas escritas en forma adecuada, utilizando una variedad de tipos de texto
	Prueba 2: comprensión auditiva y comprensión de lectura	Los alumnos producen respuestas que demuestran comprensión de textos escritos y orales.
	Evaluación interna	Los alumnos interactúan con el profesor utilizando una variedad de estructuras lingüísticas y registros que son adecuados para el contexto y el receptor.
3. Comprender y utilizar la lengua para expresar una variedad de ideas y reaccionar a una variedad de ideas de forma fluida y correcta	Prueba 1: expresión escrita	Los alumnos realizan las tareas escritas utilizando un lenguaje, registro y formato adecuados.
	Prueba 2: comprensión auditiva y comprensión de lectura	Los alumnos demuestran comprensión de textos escritos y orales.
	Evaluación interna	Los alumnos interactúan oralmente con el profesor utilizando un lenguaje, registro y formato adecuados.
4. Identificar, organizar y presentar ideas sobre diversos temas	Prueba 1: expresión escrita	Los alumnos desarrollan una respuesta coherente y organizada a una variedad de temas.
	Evaluación interna	Los alumnos comprenden el tema de discusión y presentan una respuesta organizada, ya sea planificada o espontánea
5. Comprender y analizar una variedad de textos escritos, orales, visuales y audiovisuales, y reflexionar sobre ellos	Prueba 2: comprensión auditiva y comprensión de lectura	Los alumnos responden adecuadamente a textos auténticos.
	Evaluación interna	NS: Los alumnos demuestran la capacidad de interactuar verbalmente en la lengua objeto de estudio en respuesta a un estímulo literario.

## PROGRAMA DE ESTUDIOS

Los alumnos desarrollarán la capacidad de comunicarse en la lengua objeto de estudio mediante el estudio de la **lengua**, las **áreas temáticas** y los **textos**. De este modo, también desarrollarán la **comprensión de conceptos** relativos a cómo funciona la lengua. La comunicación se demuestra a través de las destrezas receptoras, productivas y de interacción en una variedad de contextos y con diversos propósitos adecuados para el nivel del curso.

El estudio de la lengua francesa requiere prestar mucha atención a las formas, estructuras, funciones y conceptos relativos a su funcionamiento. El conocimiento del vocabulario y la gramática (el **qué** de la lengua) se refuerza y amplía con la comprensión del **porqué** y el **cómo** de la lengua: el receptor, el contexto, el propósito y el significado.

El alumnado comprende y produce una amplia variedad de textos orales y escritos para receptores, contextos y propósitos relacionados con intereses académicos y personales, con lo cual amplía sus habilidades de comunicación. Para desarrollar sus destrezas receptoras, se estudiarán textos auténticos que exploren la cultura o las culturas de lengua francesa. Además, en el NS se estudiarán dos obras literarias.

Un objetivo general clave del curso de Lengua B es desarrollar una mentalidad internacional a través del estudio de lenguas y culturas, así como de ideas y asuntos de importancia global. Los vínculos explícitos con TdC fortalecen la capacidad de comunicarse en la lengua objeto de estudio, ya que hacen a los alumnos más conscientes de su condición de indagadores en su propio proceso de aprendizaje de lenguas. El curso de Francés B se completará en **240 horas lectivas**.

### Contenidos

Los programas de estudios de Lengua B comparten cinco áreas temáticas prescritas. Dichas áreas temáticas proporcionan contextos pertinentes para el estudio a todos los niveles de la adquisición de lenguas en el programa, así como oportunidades para que los alumnos comuniquen cuestiones de interés personal, local, nacional y mundial.

Las cinco **áreas temáticas** prescritas son:

- Identidades
- Experiencias
- Ingenio humano
- Organización social
- Cómo compartimos el planeta



Las áreas temáticas permiten al alumnado:

- trabajar en contextos adecuados para la adquisición de conocimientos lingüísticos
- comunicarse sobre temas personales, locales, nacionales y mundiales.
- comparar la lengua francesa y sus culturas con otras lenguas y culturas.
- establecer establecer conexiones con otras áreas disciplinarias.

**Los temas recomendados son:**

<b>Área temática</b>	<b>Principio rector</b>	<b>Temas recomendados opcionales</b>	<b>Posibles preguntas</b>
<b>Identidades</b>	Explorar la naturaleza del ser y lo que significa ser humano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos de vida</li> <li>• Salud y bienestar</li> <li>• Creencias y valores</li> <li>• Subculturas</li> <li>• Lengua e identidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué constituye una identidad?</li> <li>• ¿Cómo expresamos nuestra identidad?</li> <li>• ¿Qué ideas e imágenes asociamos con un estilo de vida sano?</li> <li>• ¿Cómo contribuyen la lengua y la cultura a formar nuestra identidad?</li> </ul>
<b>Experiencias</b>	Explorar y contar la historia de los acontecimientos, experiencias y viajes que determinan nuestra vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades recreativas</li> <li>• Vacaciones y viajes</li> <li>• Historias de la vida</li> <li>• Ritos de paso</li> <li>• Costumbres y tradiciones</li> <li>• Migración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera nos ayudan los viajes a ampliar nuestros horizontes?</li> <li>• ¿De qué manera da forma nuestro pasado a nuestro presente y a nuestro futuro?</li> <li>• ¿Cómo marcan distintas culturas los momentos importantes de la vida y por qué lo hacen?</li> <li>• ¿Cómo afectaría a nuestra visión del mundo vivir en un país que tenga una cultura distinta?</li> </ul>
<b>Ingenio humano</b>	Explorar cómo afectan a nuestro mundo la creatividad humana y la innovación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretenimiento</li> <li>• Expresiones artísticas</li> <li>• Comunicación y medios</li> <li>• Tecnología</li> <li>• Innovación científica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influyen en nuestras vidas los avances en ciencia y tecnología?</li> <li>• ¿Cómo nos ayudan a entender el mundo las artes?</li> <li>• ¿Qué podemos</li> </ul>

<b>Organización social</b>	Explorar cómo se auto organizan o son organizados los grupos de personas mediante sistemas o intereses comunes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones sociales</li> <li>• Comunidad</li> <li>• Participación social</li> <li>• Educación</li> <li>• El mundo laboral</li> <li>• Ley y orden</li> </ul>	<p>aprender sobre una cultura mediante sus expresiones artísticas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo cambian los medios de comunicación la forma en que nos relacionamos?</li> <li>• ¿Cuál es el papel del individuo en la comunidad?</li> <li>• ¿Qué papel desempeñan las normas y reglamentaciones en la formación de una sociedad?</li> <li>• ¿Qué papel desempeña la lengua en una sociedad?</li> <li>• ¿Qué oportunidades y desafíos conlleva el lugar de trabajo del siglo XXI?</li> <li>• ¿Qué cuestiones ambientales y sociales suponen dificultades para el mundo y cómo pueden superarse dichas dificultades?</li> <li>• ¿Qué cuestiones éticas surgen de vivir en el mundo moderno y cómo las resolvemos?</li> <li>• ¿Qué dificultades y ventajas conlleva la globalización?</li> <li>• ¿Qué dificultades y ventajas surgen de los cambios en los medios urbano y rural?</li> </ul>
<b>Cómo compartimos el planeta</b>	Explorar las dificultades y las oportunidades a las que se enfrentan los individuos y las comunidades en el mundo moderno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medio ambiente</li> <li>• Derechos humanos</li> <li>• Paz y conflictos</li> <li>• Igualdad</li> <li>• Globalización</li> <li>• Ética</li> <li>• El medio urbano y el rural</li> </ul>	

A cada una de estas cinco áreas temáticas prescritas se les dará el mismo nivel de importancia a lo largo del Programa, durante el cual se tratarán dos o más áreas por trimestre y dentro de cada una se abordarán diversos temas. De manera a organizar el plan del curso hemos seguido básicamente a estructura del método elegido, **Oxford IB Diploma Programme , 2nd Edition FRENCH B Course Companion. Christine Trumper, John Israel. OXFORD .**

La distribución de los temas en los dos años en que se desarrolla el programa es la siguiente en la materia francés, a razón de **5 sesiones semanales de 60 minutos cada una**.

	<b>ÁREAS TEMÁTICAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>DISTRIBUCIÓN TEMPORAL</b>
1er Año	Identités	- Qui suis-je? - Bien-être - Santé	Primer Trimestre (25 Sesiones)
	Experiences	- Loisirs - Voyages - Migrations	Primer Trimestre (25 Sesiones)
	Programación LOMLOE	Contenidos Léxico-Sintácticos	Primer Trimestre (15 Sesiones)
	Ingéniosité Humaine	-Idées ingénieuses et innovations. - Comment s'exprimer de façon créative - Ingéniosité interactive ou immersion dans le monde des autres?	Segundo Trimestre (25 Sesiones)
	Organisation Sociale	- Relations Sociales - La Communauté - L'Engagement Social.	Segundo Trimestre (25 Sesiones)
	<i>Programación LOMLOE</i>	Contenidos Léxico-Sintácticos	Segundo Trimestre (10 Sesiones)
	Partage de la Planète	- L'environnement mondiale - Qu'est-ce que l'écho-citoyenneté? - Le grand défi écologique.	Tercer Trimestre (18 Sesiones)
	Identités	-Croyances et valeurs	Tercer Trimestre (17 Sesiones)
	Experiences	- Récits	
	Ingéniosité humaine	Communication et médias	
	<i>Programación LOMLOE</i>	Contenidos Léxico-Sintácticos	Tercer Trimestre (12 Sesiones)
2º Año	Identités	- Langue et identité - Sous-cultures	Primer Trimestre (17 Sesiones)
	Experiences	- Rites. - Traditions	Primer Trimestre (17 Sesiones)
	Ingéniosité Humaine	- Technologie - Innovation scientifique.	Primer Trimestre (16 Sesiones)
	<i>Programación LOMLOE</i>	Contenidos Léxico-Sintácticos	Primer Trimestre (12 Sesiones)

	Organisation Sociale	- Apprendre à se perfectionner - Le monde du travail. - Crimes et châtiments.	Segundo Trimestre (18 Sesiones)
	Partage de la Planète	- Droits universelles - Égalité - Liberté	Segundo Trimestre (17 Sesiones)
	<i>Programación LOMLOE</i>	Contenidos Léxico-Sintácticos	Segundo Trimestre (12 Sesiones)
	Evaluación	Evaluación Interna (Individual Oral Assessment)	Segundo Trimestre (10 Sesiones)
	Evaluación	Evaluación (Papers 1,2)	Tercer Trimestre (10 Sesiones)
	<i>Programación LOMLOE</i>	Contenidos Léxico-Sintácticos	Tercer Trimestre (30 Sesiones)

Esquema de tipos de **textos** que se trabajarán, se abordarán al menos 5 tipos de texto por trimestre.

<i>Textos personales</i>	<i>Textos profesionales</i>	<i>Textos de medios de comunicación de masas</i>
Blog	Blog	Anuncio
Diario personal	Correo electrónico	Artículo (diario, revista)
Correo electrónico	Ensayo	Blog
Carta personal	Carta formal	Folleto
Publicación en medios sociales o salas de chat	Propuesta	Película
	Cuestionario	Entrevista
	Informe	Hoja informativa
	Conjunto de instrucciones	Literatura
	Encuesta	Crónica de noticias
		Columna de opinión o editorial
		Panfleto
		Podcast
		Póster
		Comentario público (editorial o carta al director)
		Programa de radio
		Reseña
		Discurso
		Guía de viaje
		Página web

Las lecturas de **obras literarias escritas originariamente en lengua francesa** se utilizarán como estímulo para la exploración de ideas, sobre todo mediante la evaluación oral. Permite al alumnado:

- Conocer de manera agradable la cultura francesa y francófona.
- Servir de ejemplo para otras áreas prescritas.

- Ampliar vocabulario y emplear la lengua para expresar opiniones y explorar ideas
- Desarrollar destrezas de lectura fluida
- Promover y desarrollar la mentalidad internacional.

Las dos obras que se trabajarán este curso son:

*La Tresse* de Laetitia Colombani  
*L'enfant de Noé* de Eric-Emmanuel Schmitt

Para una buena comunicación, tanto comprensión como producción de textos, se trabajará **comprensión** de ciertos **conceptos** relativos a cómo funciona la lengua. Tales como:

- **Receptor:** Los alumnos comprenden que el uso de la lengua debe ser adecuado para la persona o las personas con las que nos comunicamos.
- **Contexto:** Los alumnos comprenden que el uso de la lengua debe ser adecuado para la situación en la que nos comunicamos.
- **Propósito:** Los alumnos comprenden que el uso de la lengua debe ser adecuado para conseguir la intención, el objetivo o el resultado deseado cuando nos comunicamos.
- **Significado:** Los alumnos comprenden que la lengua se usa de una variedad de maneras para comunicar un mensaje.
- **Variante:** Los alumnos comprenden que en una lengua concreta existen diferencias y que generalmente quienes la hablan pueden entenderse entre sí.

## **EVALUACIÓN.**

La evaluación es una parte fundamental de la enseñanza y el aprendizaje. Los objetivos más importantes de la evaluación son los de apoyar los objetivos del currículo y fomentar un aprendizaje adecuado por parte de los alumnos. En el PD, la evaluación es tanto **interna** como **externa**. Los trabajos preparados para la evaluación externa los corrigen examinadores del IB, mientras que los trabajos presentados para la evaluación interna los corrigen los profesores y los modera externamente el IB.

El IB reconoce dos tipos de evaluación:

- Por ser un componente fundamental de los enfoques de la enseñanza y el aprendizaje, la evaluación formativa da forma tanto a la enseñanza como al aprendizaje. Proporciona a los alumnos y profesores información útil y precisa sobre el tipo de aprendizaje que se está produciendo y sobre los puntos fuertes y débiles de los alumnos, lo que permite ayudarles a desarrollar su comprensión y aptitudes. La evaluación formativa también ayuda a mejorar la calidad de la enseñanza, pues proporciona información que permite hacer un seguimiento del progreso del alumno hacia el logro de los objetivos generales y los objetivos de evaluación del curso.
- La evaluación sumativa ofrece una perspectiva general del aprendizaje que se ha producido hasta un momento dado y se emplea para determinar los logros de los alumnos.

En el PD se utiliza principalmente una evaluación **sumativa** concebida para identificar los logros de los alumnos al final o cerca del final del curso. Sin embargo, muchos de los instrumentos de evaluación se pueden, y se deben, utilizar también con propósitos formativos durante la enseñanza y el aprendizaje. Un plan de evaluación exhaustivo debe ser una parte fundamental de la enseñanza, el aprendizaje y la organización del curso.

La evaluación en el IB se basa en criterios establecidos; es decir, se evalúa el trabajo de los alumnos en relación con niveles de logro determinados y no en relación con el trabajo de otros alumnos.

## **Métodos**

Cuando la tarea de evaluación es abierta se utilizan **criterios de evaluación**. Cada criterio se concentra en una habilidad específica que se espera que demuestren los alumnos y permiten evaluar del mismo modo respuestas que pueden ser muy diferentes. Cada criterio está compuesto por una serie de descriptores de nivel ordenados jerárquicamente. Cada descriptor de nivel equivale a uno o varios puntos. Se aplica cada criterio de evaluación por separado y se localiza el descriptor que refleja más adecuadamente el nivel conseguido por el alumno. Distintos criterios de evaluación pueden tener puntuaciones máximas diferentes en función de su importancia. Los puntos obtenidos en cada criterio se suman para obtener la puntuación total del trabajo en cuestión. **Las bandas de puntuación** describen de forma integral el desempeño esperado y se utilizan para evaluar las respuestas de los alumnos. Constituyen un único criterio holístico, dividido en descriptores de nivel. A cada descriptor de nivel le corresponde un rango de puntos, lo que permite diferenciar el desempeño de los alumnos. Del rango de puntos de cada descriptor de nivel se elige la puntuación que mejor corresponda al nivel logrado por el alumno. **Los esquemas de calificación analíticos** se preparan para aquellas preguntas de examen que se espera que los alumnos contesten con un tipo

concreto de respuesta o una respuesta final determinada. Indican a los examinadores cómo desglosar la puntuación total disponible para cada pregunta con respecto a las diferentes partes de la respuesta. Para algunos componentes de evaluación que se corrigen usando criterios de evaluación se proporcionan **notas para la corrección**. En ellas se asesora a los correctores sobre cómo aplicar los criterios de evaluación a los requisitos específicos de la pregunta en cuestión.

<b>Componente de evaluación</b>	<b>Porcentaje del total de la evaluación</b>
<b>Evaluación externa (3 horas 30 minutos)</b>	<b>75%</b>
<b>Prueba 1 (1 hora 30 minutos)</b> Destrezas productivas: expresión escrita (30 puntos)	<b>25%</b>
Una tarea de expresión escrita de entre 450 y 600 palabras, seleccionada entre tres (cada una de un área temática diferente). El alumno debe elegir uno de los tipos de texto que se indican en las instrucciones del examen.	
<b>Prueba 2 (2 horas)</b> Destrezas receptivas: secciones separadas para la comprensión auditiva y la comprensión de lectura (65 puntos)	<b>50%</b>
Comprensión auditiva (1 hora) (25 puntos)	25%
Comprensión de lectura (1 hora) (40 puntos)	25%
Ejercicios de comprensión acerca de tres fragmentos de audio y tres textos escritos, basados en las cinco áreas temáticas.	
<b>Evaluación interna</b> Este componente lo evalúa internamente el profesor y lo modera externamente el IB al final del curso.	<b>25%</b>
<b>Evaluación oral individual</b> Una conversación con el profesor basada en un pasaje de una de las obras literarias estudiadas en clase, seguida de una discusión basada en una o más áreas temáticas del programa de estudios. (30 puntos)	

## EVALUACIÓN EXTERNA

### **Criterios de la evaluación externa**

#### **Prueba 1. Destrezas productivas: expresión escrita**

Para corregir la prueba 1, que vale el 25 % de la puntuación total, se emplean criterios de evaluación. Los

criterios de evaluación utilizados son tres.

#### **Criterio A. Lengua**

¿Qué tan bien maneja el alumno la lengua escrita?

- ¿En qué medida el vocabulario es adecuado y variado?
- ¿En qué medida las estructuras gramaticales son variadas?
- ¿En qué medida la corrección lingüística contribuye a una comunicación eficaz?

Puntos	Descriptor del nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-3	El manejo de la lengua es limitado. A veces el vocabulario es adecuado para la tarea. Se emplean algunas estructuras gramaticales básicas y se hacen algunos intentos de emplear estructuras más complejas. El uso de la lengua presenta errores tanto en las estructuras básicas como en estructuras más complejas. Los errores dificultan la comunicación.
4-6	El manejo de la lengua es parcialmente eficaz. En general, el vocabulario es adecuado para la tarea y es variado. Se emplea una variedad de estructuras gramaticales básicas y algunas más complejas. El uso de la lengua es, en su mayor parte, correcto en las estructuras básicas, pero se presentan errores en estructuras más complejas. A veces los errores dificultan la comunicación.
7-9	El manejo de la lengua es eficaz y, en su mayor parte, correcto. El vocabulario es adecuado para la tarea, variado e incluye el uso de expresiones idiomáticas. Se emplea de manera eficaz una variedad de estructuras gramaticales básicas y más complejas. El uso de la lengua es, en su mayor parte, correcto. Los errores ocasionales en estructuras gramaticales básicas y complejas no dificultan la comunicación.
10-12	El manejo de la lengua es, en su mayor parte, correcto y muy eficaz. El vocabulario es adecuado para la tarea, muestra variedad y matices que realzan el mensaje e incluye el uso con un fin determinado de expresiones idiomáticas. Para mejorar la comunicación, se emplea de manera selectiva una variedad de estructuras gramaticales básicas y más complejas. El uso de la lengua es, en su mayor parte, correcto. Los errores leves en estructuras gramaticales más complejas no dificultan la comunicación.



## Criterio B. Mensaje

¿En qué medida cumple el alumno con la tarea?

- ¿En qué medida las ideas son pertinentes para la tarea?
- ¿En qué medida las ideas están desarrolladas?
- ¿En qué medida la claridad y organización de las ideas contribuye a transmitir el mensaje de manera satisfactoria?

Puntos	Descriptor del nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-3	La tarea se ha cumplido parcialmente. Pocas ideas son pertinentes para la tarea. Las ideas se indican, pero no se desarrollan. Las ideas no están presentadas con claridad y no siguen una estructura lógica, lo cual hace difícil determinar el mensaje.
4-6	La tarea se ha cumplido en general. Algunas ideas son pertinentes para la tarea. Las ideas están resumidas, pero no están totalmente desarrolladas. En general, las ideas están presentadas con claridad y en general la respuesta está estructurada de manera lógica, lo cual conduce a que el mensaje se transmita de manera mayormente satisfactoria.
7-9	La tarea se ha cumplido. La mayoría de las ideas son pertinentes para la tarea. Las ideas están bien desarrolladas, con algunos detalles y algunos ejemplos. Las ideas están presentadas con claridad y la respuesta está estructurada de manera lógica, lo que favorece la transmisión del mensaje.
10-12	La tarea se ha cumplido de forma eficaz. Las ideas son pertinentes para la tarea. Las ideas están totalmente desarrolladas y se proporcionan detalles y ejemplos pertinentes. Las ideas están presentadas con claridad y la respuesta está estructurada de una manera lógica y coherente, lo que favorece la transmisión del mensaje.

### **Criterio C. Comprensión conceptual**

¿En qué medida el alumno demuestra comprensión conceptual?

- ¿En qué medida la elección del tipo de texto es adecuada para la tarea?
- ¿En qué medida el registro y el tono son adecuados para el contexto, el propósito y los receptores de la tarea?
- ¿En qué medida la respuesta incorpora las convenciones propias del tipo de texto elegido?

Puntos	Descriptor del nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	La comprensión conceptual es limitada. La elección del tipo de texto no es, en general, adecuada para el contexto, el propósito o los receptores. El registro y el tono no son adecuados para el contexto, el propósito y los receptores de la tarea. La respuesta incorpora convenciones reconocibles limitadas del tipo de texto elegido.
3-4	La comprensión conceptual está, en su mayor parte, demostrada. La elección del tipo de texto es, en general, adecuada para el contexto, el propósito y los receptores. Aunque a veces son adecuados para el contexto, el propósito y los receptores de la tarea, el registro y el tono fluctúan a lo largo de la respuesta. La respuesta incorpora algunas convenciones del tipo de texto elegido.
5-6	La comprensión conceptual está plenamente demostrada. La elección del tipo de texto es adecuada para el contexto, el propósito y los receptores. El registro y el tono son adecuados para el contexto, el propósito y los receptores de la tarea. La respuesta incorpora plenamente las convenciones propias del tipo de texto elegido.

Nota: Una respuesta que haga caso omiso al contexto, al propósito y a los receptores puede recibir una puntuación de 0 en los criterios B y C, aunque haya recibido una puntuación alta en el criterio A.

## EVALUACIÓN INTERNA

La evaluación interna es **obligatoria**. Los alumnos del NS deben responder a **un pasaje literario**. A continuación los alumnos realizan una discusión individual con el profesor, primero sobre el tema del estímulo y después una conversación general sobre la gama de áreas temáticas que se enumeran en el programa de estudios.

La evaluación oral individual de cada alumno **deberá grabarse en audio** y los archivos deberán ser de buena calidad. Cada grabación deberá guardarse de acuerdo con los procedimientos que se establecen en la publicación *Procedimientos de evaluación del PD*. Las muestras de evaluación interna que se seleccionen para la moderación deberán enviarse mediante un archivo de audio.

### Criterios de evaluación interna

#### Destrezas productivas y de interacción: evaluación oral individual

##### Criterio A. Lengua

¿Qué tan bien maneja el alumno la lengua hablada?

- ¿En qué medida el vocabulario es adecuado y variado?
- ¿En qué medida las estructuras gramaticales son variadas?
- ¿En qué medida la corrección lingüística contribuye a una comunicación eficaz?
- ¿En qué medida la pronunciación y la entonación afectan a la comunicación?

Puntos	Descriptor del nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-3	El manejo de la lengua es limitado. A veces el vocabulario es adecuado para la tarea. Se emplean algunas estructuras gramaticales básicas y se hacen algunos intentos de emplear estructuras más complejas. El uso de la lengua presenta errores tanto en estructuras básicas como en estructuras más complejas. Los errores dificultan la comunicación. La pronunciación y la entonación son, en general, claras pero a veces dificultan la comunicación.
4-6	El manejo de la lengua es parcialmente eficaz. En general, el vocabulario es adecuado para la tarea y es variado. Se emplea una variedad de estructuras gramaticales básicas y algunas más complejas. El uso de la lengua es, en su mayor parte, correcto en las estructuras básicas, pero se presentan errores en estructuras más complejas. A veces los errores dificultan la comunicación. La pronunciación y la entonación son, en general, claras.
7-9	El manejo de la lengua es eficaz y, en su mayor parte, correcto. El vocabulario es adecuado para la tarea, es variado e incluye el uso de expresiones idiomáticas. Se emplea de manera eficaz una variedad de estructuras gramaticales básicas y más complejas. El uso de la lengua es, en su mayor parte, correcto. Los errores ocasionales en estructuras gramaticales básicas y complejas no dificultan la comunicación.

	La pronunciación y la entonación son, en su mayor parte, claras y no dificultan la comunicación.
10-12	El manejo de la lengua es, en su mayor parte, correcto y muy eficaz. El vocabulario es adecuado para la tarea, muestra variedad y matices que realzan el mensaje e incluye el uso con un fin determinado de expresiones idiomáticas. Para mejorar la comunicación, se emplea de manera selectiva una variedad de estructuras gramaticales básicas y más complejas. El uso de la lengua es, en su mayor parte, correcto. Los errores leves en estructuras gramaticales más complejas no dificultan la comunicación. La pronunciación y la entonación son muy claras y mejoran la comunicación.

### **Criterio B1. Mensaje: pasaje literario**

¿En qué medida las ideas son pertinentes para el pasaje literario?

- ¿En qué medida el alumno utiliza el pasaje literario en la presentación?

Puntos	Descriptor del nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	La presentación no es, en su mayor parte, pertinente para el pasaje literario. El alumno hace un uso superficial del pasaje. Las observaciones y opiniones son generalizadas, simplistas y, en su mayor parte, no están fundamentadas.
3-4	La presentación es, en su mayor parte, pertinente para el pasaje literario. El alumno usa de modo competente el pasaje literario. Algunas observaciones y opiniones se desarrollan y fundamentan haciendo referencia al pasaje.
5-6	La presentación es en todo momento pertinente para el pasaje literario y es convincente. El alumno hace un uso eficaz del pasaje. Las observaciones y opiniones se desarrollan y fundamentan de modo eficaz haciendo referencia al pasaje.

### **Criterio B2. Mensaje: conversación**

¿En qué medida las ideas son pertinentes para la conversación?

- ¿En qué medida el alumno responde de manera adecuada y completa a las preguntas de la conversación?
- ¿Con qué grado de profundidad se responden las preguntas?

Puntos	Descriptor del nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno tiene en todo momento problemas para abordar las preguntas. Algunas respuestas son adecuadas y rara vez están desarrolladas. Las respuestas son limitadas en su alcance y profundidad.
3-4	Las respuestas del alumno son, en su mayor parte, pertinentes para las preguntas. Algunas respuestas son adecuadas y algunas están desarrolladas. Las respuestas son, en su mayor parte, amplias en su alcance y profundidad.
5-6	Las respuestas del alumno son en todo momento pertinentes para las preguntas y muestran cierto desarrollo.

	En todo momento, las respuestas son adecuadas y están desarrolladas. Las respuestas son amplias en su alcance y profundidad, e incluyen interpretaciones personales y/o intentos de hacer participar al interlocutor.
--	--

### **Criterio C. Destrezas de interacción: comunicación**

¿En qué medida el alumno comprende e interactúa?

- ¿En qué medida el alumno es capaz de expresar ideas?
- ¿En qué medida el alumno es capaz de mantener una conversación?

Puntos	Descriptor del nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	La comprensión y la interacción son limitadas. El alumno da respuestas limitadas en la lengua objeto de estudio. La participación del alumno en la conversación es limitada. La mayoría de las preguntas deben repetirse o reformularse.
3-4	La mayor parte del tiempo, la comprensión es buena y se mantiene la interacción. El alumno da respuestas en la lengua objeto de estudio y demuestra comprensión la mayor parte del tiempo. La mayor parte del tiempo, el alumno mantiene la conversación.
5-6	En todo momento, la comprensión es buena y se mantiene la interacción. El alumno da respuestas en la lengua objeto de estudio y demuestra comprensión. El alumno mantiene la conversación y hace algunas aportaciones personales.

### **Descripción y Preparación de la prueba de evaluación oral individual**

“El objetivo de esta evaluación es medir la capacidad del alumno para comprender y producir comunicación en la lengua objeto de estudio, así como utilizarla en interacciones satisfactorias.

Mediante la evaluación oral individual se evalúa en qué medida el alumno es capaz de lo siguiente:

- Comunicarse con claridad y eficacia en una variedad de contextos y con diversos propósitos
- Comprender y usar lenguaje apropiado para una gama de contextos interpersonales o interculturales
- Comprender y utilizar la lengua para expresar una variedad de ideas y reaccionar a una variedad de ideas de forma fluida y correcta
- Identificar, organizar y presentar ideas sobre diversos temas
- Comprender, analizar y reflexionar en el contexto de la presentación y la conversación”

“El profesor selecciona una variedad de pasajes de hasta unas 300 palabras cada uno, tomados de las dos obras literarias estudiadas en clase. Los pasajes deben copiarse en papel normal y etiquetarse para indicar qué obra literaria es la fuente de cada uno (título y autor). No bastará con mostrar a los alumnos las páginas pertinentes de una copia de la obra literaria, ya que es posible que quieran realizar anotaciones en el pasaje para discutir mejor el contenido. Para ayudar al alumno, el pasaje debe permitirle utilizar una amplia variedad de estructuras gramaticales y proporcionar oportunidades para estimular la discusión después de la presentación.

Un pasaje literario eficaz debe:

- Ser fácil de identificar como parte de una de las obras literarias estudiadas en clase.
- Ofrecer al alumno oportunidades de demostrar entendimiento intercultural.
- Permitir al alumno abordar la escena o la situación del pasaje.
- Permitir al alumno ofrecer una interpretación personal del pasaje.
- Posibilitar al alumno conversar de manera activa con el profesor acerca del pasaje
- Posibilitar al profesor plantear preguntas que sean específicas para cada alumno.

La cantidad de pasajes diferentes que se deben seleccionar para la evaluación oral individual dependerá de la cantidad de alumnos que haya en la clase, pero el total no tiene que ser superior a seis (tres de cada obra literaria)

Durante la **presentación**, el alumno debe:

- Resumir el pasaje
- Relacionar brevemente el pasaje con la obra literaria completa
- Expresar su opinión sobre los personajes, los acontecimientos, las ideas y las áreas temáticas que se encuentran en el pasaje

Después el profesor inicia una **discusión sobre la presentación**, para lo cual plantea preguntas sobre varios aspectos del pasaje literario. Dichas preguntas deben:

- Procurar que el alumno aclare o amplíe las observaciones que haya hecho en la presentación
- Invitar al alumno a interpretar y evaluar ideas que hayan presentado el pasaje o el profesor
- Motivar al alumno a establecer conexiones y comparaciones con sus demás experiencias culturales, según corresponda
- Dar al alumno oportunidades de demostrar su comprensión y apreciación de la cultura o las culturas de la lengua objeto de estudio
- Motivar al alumno a participar en una conversación auténtica en la medida de su capacidad

Finalmente el profesor debe indicar que se pasa a la sección final de la evaluación oral individual con el fin de preparar al alumno para el cambio a una **discusión general** debe:

- Utilizar como punto de partida una o varias de las áreas temáticas del curso.
- Procurar que el alumno aclare o amplíe las observaciones que haya hecho acerca del área o las áreas temáticas adicionales que se hayan abordado.
- Invitar al alumno a interpretar y evaluar ideas que surjan en la discusión general.
- Motivar al alumno a establecer conexiones y comparaciones con sus demás experiencias culturales.
  - Dar al alumno oportunidades de demostrar su comprensión y apreciación de la cultura o las culturas de la lengua objeto de estudio.
- Motivar al alumno a participar en una conversación auténtica en la medida de su capacidad.
- Permitir la evaluación de las destrezas de interacción del alumno

En este esquema se muestra claramente las diferentes partes de la prueba

Tiempo de preparación con supervisión	Al alumno se le muestran dos pasajes (uno de cada una de las dos obras literarias estudiadas durante el curso) de hasta unas 300 palabras cada uno.  El alumno elige uno de los pasajes y prepara una presentación que se centre en el contenido del pasaje. Durante este tiempo, se permite al alumno realizar anotaciones breves	20 minutos
Parte 1: Presentación	El alumno presenta el pasaje. El alumno puede situar el pasaje en el contexto de la obra literaria, pero deberá emplear la mayor parte de la presentación discutiendo los acontecimientos, las ideas y los mensajes que contenga el pasaje.	3-4 minutos
Parte 2: Discusión sobre la presentación	El profesor y el alumno tienen una discusión sobre el contenido del pasaje que el alumno ha presentado, partiendo de las observaciones que el alumno ha realizado en la presentación.	4-5 minutos
Parte 3: Discusión general	El profesor y el alumno tienen una discusión general cuyo punto de partida es una o varias de las cinco áreas temáticas del programa de estudios.	5-6 minutos

En cuanto a los **momentos de la evaluación**, la **evaluación externa** se realizará en abril-mayo 2023 simultáneamente en todas las escuelas BI y la **evaluación interna de francés** se realizará en febrero-marzo 2023 (fecha exacta por determinar).

En cuanto a la **evaluación formativa**, en nuestro caso continua, se trabajará en clase la comprensión escrita y oral, teniendo siempre en cuenta tanto el nivel gramatical, como los tipos de texto y la comprensión conceptual. La presentación periódica de producciones escritas, según tipología de textos trabajados y producciones orales sobre textos literarios trabajados. Y tendrán que responder trimestralmente a una prueba escrita que determinará sus progresos en la adquisición de los objetivos fijados por programa.

Se presentará los modelos de evaluación interna y externa al alumnado por primera vez a lo largo del primer trimestre del curso 2024-25 y se realizará un simulacro de evaluación al final del curso escolar 2024-25.

## METODOLOGÍA

### Enfoques de la Enseñanza- Aprendizaje

La enseñanza en el programa IB está basada en la indagación, en la comprensión conceptual y en el trabajo en equipo, se desarrolla en contextos locales y globales, es diferenciada para satisfacer las necesidades de todos los alumnos y está guiada por la evaluación (formativa y sumativa). En los cursos de Adquisición de Lenguas, a través de los enfoques del aprendizaje, los alumnos desarrollan habilidades que son pertinentes a todas las áreas y que los ayudan a “aprender a aprender”, de pensamiento, de investigación de comunicación, sociales y de autogestión.

Con este propósito, el aprendizaje de lenguas se debe apoyar en formas que sean coherentes con el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB y con los principios pedagógicos en los que se basan los programas del IB: promover las habilidades de pensamiento crítico y creativo, aprender a aprender y fomentar la mentalidad internacional

### Recursos

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje contamos con los siguientes recursos materiales y virtuales:

- Libro de texto del alumno : Oxford IB Diploma Programme. 2Nd Edition FRENCH B. Course Companion. Christine Trumper/John Israel.
- Gramática : *100% FLE. B1. Grammaire essentielle du français. 550 exercices.* Ludivine Glaud. Yves Loiseau.Elise Merlet. Ed. Didier.
- Ordenador.
- Proyector.
- Recursos virtuales y página de internet :

Moodle centros Almería

<https://philpot.education/course/view.php?id=9#section-27>

<https://www.google.com/>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/>

<https://www.wordreference.com>

<https://savoirs.rfi.fr/es/apprendre-enseigner/langue-fran%C3%A7aise/journal-en-fran%C3%A7ais-facile>

<https://langue-francaise.tv5monde.com/>

<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/7-jours-sur-la-planete-0>

<https://www.lepointdufle.net/>

<https://lebaobabbleu.com/>

Un jour une question

[https://www.google.com/search?gs\\_ssp=eJzj4tVP1zc0TE83S7coKckwYPQSZMovLVIozUtVKCxNLS7JzM8DALmMC34&q=jour+une+question&oq=jour+une+&aqs=chrome.2.69i57j0i512j46i512j0i22i3017.13423j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8#imgrc=3bL\\_PVjC5iCdbM%253A](https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0TE83S7coKckwYPQSZMovLVIozUtVKCxNLS7JzM8DALmMC34&q=jour+une+question&oq=jour+une+&aqs=chrome.2.69i57j0i512j46i512j0i22i3017.13423j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8#imgrc=3bL_PVjC5iCdbM%253A)

[gs\\_ssp=eJzj4tVP1zc0TE83S7coKckwYPQSZMovLVIozUtVKCxNLS7JzM8DALmMC34&q=jour+une+question&oq=jour+une+&aqs=chrome.2.69i57j0i512j46i512j0i22i3017.13423j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8#imgrc=3bL\\_PVjC5iCdbM%253A](https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0TE83S7coKckwYPQSZMovLVIozUtVKCxNLS7JzM8DALmMC34&q=jour+une+question&oq=jour+une+&aqs=chrome.2.69i57j0i512j46i512j0i22i3017.13423j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8#imgrc=3bL_PVjC5iCdbM%253A)



