

# LITERATURA UNIVERSAL

## 1. OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura Universal en el Bachillerato tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

## 2. CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia de Literatura Universal, a través de la interpretación y análisis de los distintos textos que persiguen en el alumnado la realización y desarrollo personal, y el mantenimiento de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida, se contribuirá al logro de las siguientes competencias clave:

**Competencia en comunicación lingüística (CCL):** con la lectura comprensiva y la redacción creativa, así como con la reflexión sobre las mismas. Además, la utilización de textos bilingües en lenguas propias del currículo español, recomendable en el caso de fragmentos poco extensos o de poemas poco complejos, favorece también la competencia comunicativa en lenguas diferentes a la materna.

**Competencia digital (CD):** se realizarán trabajos escritos con procesadores de texto, se harán presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales, se podrá acceder a textos literarios clásicos seleccionados en este currículo en su versión castellana o en ediciones originales en lenguas extranjeras, enriqueciendo enormemente las posibilidades de comparación y reflexión.

**Competencia para aprender a aprender (CAA):** en nuestra cultura, la lectura literaria desempeña un papel trascendental en la maduración intelectual, estética y afectiva de los estudiantes, permitiéndoles explorar otros mundos, reales o imaginarios, de forma que las propias obras literarias se convierten en instrumentos para acrecentar el caudal de su saber y experiencia personal.

**Competencia sociales y cívicas (CSC):** a través de la reflexión sobre textos literarios y el comentario de los mismos se promoverá la oportunidad de expresar ideas propias y valorar las de los demás, fomentando actitudes de respeto y contribuirán a la adquisición de habilidades sociales.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT):** nuestra materia propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico. Además, el hecho de que en el Bachillerato los contenidos sobre comunicación oral y escrita se centren en la producción y recepción de textos especializados en situaciones de comunicación formales prepara a los alumnos para la comunicación científica.

**Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP):** en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, analizar y comunicar, que desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar, tanto individualmente como en grupo. El contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.

Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC): se produce una aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano y afectan íntimamente a la propia personalidad del alumnado. Es fundamental asentar el respeto por las manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas.

### 3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

La lectura de textos procedentes de la Literatura Universal interviene en el proceso de maduración afectiva, intelectual y estética de los jóvenes, pues el conocimiento de esta parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad, en la que se han ido depositando la imaginación, sentimientos y pensamientos de las distintas culturas a lo largo de la historia, conduce a los estudiantes a profundizar en la comprensión de la propia identidad, tanto individual como colectiva, así como a valorar de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo. La lectura de fragmentos u obras completas representativas del patrimonio literario universal permite al alumnado conocer otras realidades sociales y culturales, enriquecer su personalidad, ampliando su visión del mundo, ya fijar sus hábitos lectores, desarrollando su sentido estético. La aproximación a la Contenidos y criterios de evaluación

#### **Bloque 1. Procesos y estrategias.**

Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Criterios de evaluación

1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC.
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos. CCL, CAA, CEC.

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

- De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.

- Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. La narración en prosa: Boccaccio. Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

- El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

- El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. La poesía romántica y la novela histórica. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. La consoli-

dación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. La culminación de la gran literatura americana. La «Generación perdida». El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.

Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Criterios de evaluación

1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD.

2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.

3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. CCL, CD, CSC, SIEP, CEC.

#### 4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

##### BLOQUE 1

1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.

1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.

2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.

2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.

3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

##### BLOQUE 2

2. 1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.

3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

## ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN BLOQUES

### BLOQUE I. LA LITERATURA DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVII.

TEMA 1. Las grandes tradiciones literarias. Las grandes tradiciones literarias. La literatura hebrea. La literatura grecolatina. La lírica en Grecia y Roma. La épica en Grecia y Roma. El teatro en Grecia y Roma.

TEMA 2. La literatura en la Edad Media. Los límites de la Edad Media. La cultura medieval. La épica medieval. El ciclo artúrico. El roman courtois. Los lais. La poesía provenzal.

TEMA 3. El Renacimiento literario. El Renacimiento: características. Dante y la Divina comedia. Boccaccio y El Decamerón. Petrarca y el Cancionero. El Renacimiento en Francia.

TEMA 4. El teatro europeo del siglo XVII. El siglo del teatro. El Barroco y el teatro europeo. La obra de William Shakespeare. El teatro clásico francés.

### BLOQUE II. LA LITERATURA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX.

TEMA 5. La literatura en la Ilustración. La Ilustración o el Siglo de las Luces. La literatura ilustrada. La Ilustración en Francia. El teatro en el siglo XVIII. La novela en el siglo XVIII.

TEMA 6. El Romanticismo literario. Contexto histórico. El Sturm und Drang. La cosmovisión romántica. La lírica inglesa. La lírica alemana. La lírica italiana: Leopardi. La lírica francesa: Nerval. La narrativa romántica. El drama romántico.

TEMA 7. La narrativa y el teatro realistas en Europa. Contexto histórico y cultural. Características de la novela realista. Naturalismo. La novela realista en Francia. La novela realista en Inglaterra. La novela realista en Rusia. El cuento realista. El teatro realista.

TEMA 8. La Edad de Oro de la literatura norteamericana. Contexto histórico y cultural. Los iniciadores. Edgar Allan Poe. Herman Melville. Mark Twain. La poesía norteamericana.

### BLOQUE III. LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.

TEMA 9. La literatura de fin de siglo. El espíritu de fin de siglo. Baudelaire y Las flores del mal. Los poetas simbolistas franceses. Otros poetas simbolistas. La narrativa de fin de siglo.

TEMA 10. Las vanguardias. La lírica del siglo XX. Contexto histórico. Las vanguardias y la crisis de Occidente. Características de las vanguardias. Movimientos de vanguardia. La lírica del siglo XX. T.S. Eliot. Fernando Pessoa.

TEMA 11. La narrativa del siglo XX. La renovación de la narrativa. Novela lírica y novela intelectual. Ulises, de James Joyce. En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust. La generación perdida. La novela y la Segunda Guerra Mundial. La narrativa desde 1945.

TEMA 12. El teatro en el siglo XX. Panorama general. El teatro de Fin de Siglo. El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. El teatro existencialista. Bertolt Brecht y el teatro épico. El realismo norteamericano.

## 5. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

### 1ª EVALUACIÓN

#### BLOQUE I. LA LITERATURA DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVII.

TEMA 1. La literatura en la Antigüedad.

TEMA 2. La literatura en la Edad Media.

TEMA 3. El Renacimiento literario.

TEMA 4. El teatro europeo del siglo XVII.

### 2ª EVALUACIÓN

#### BLOQUE II. LA LITERATURA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX.

TEMA 5. La literatura en la Ilustración.  
TEMA 6. El Romanticismo literario.  
TEMA 7. La narrativa y el teatro realistas en Europa.  
TEMA 8. La Edad de Oro de la literatura norteamericana.

### 3ª EVALUACIÓN

#### BLOQUE III. LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.

TEMA 9. La literatura de fin de siglo.  
TEMA 10. Las vanguardias. La lírica del siglo XX.  
TEMA 11. La narrativa del siglo XX  
TEMA 12. El teatro en el siglo XX.

## 6. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

A lo largo del curso han de conjugarse dos tipos de contenidos, que se han pretendido equilibrar en el libro de texto:

1- Contenidos teóricos. En ellos se ofrece una visión de conjunto de los grandes movimientos literarios y de las obras y los autores más representativos de la literatura universal.

El desarrollo de los contenidos sigue un orden cronológico, de acuerdo con los grandes periodos y movimientos reconocidos universalmente. Teniendo en cuenta los condicionamientos temporales, se hace imprescindible seleccionar rigurosamente los autores y obras, para hacer hincapié en aquellos que más han repercutido en la posteridad y han dejado un rastro tan largo que aún alimenta nuestra imaginación y se refleja en las obras de los creadores contemporáneos.

De una u otra manera, la formación de los alumnos y alumnas se adquirirá básicamente mediante la lectura y el análisis reflexivo de obras de las más variadas procedencias, no como un estudio erudito sino como una labor curiosa y crítica que facilitará su madurez intelectual, su capacidad de comprensión y explicación de textos de diversa naturaleza y la adquisición de una visión mínimamente amplia de los grandes movimientos culturales y literarios a los que pertenecen las obras estudiadas.

2- Textos para leer y comentar. Los textos literarios son la expresión artística de las concepciones ideológicas y estéticas que representan a una época, interpretadas por el genio creador de los autores. Por ello, constituyen una parte esencial de la memoria cultural y artística de la humanidad y de su forma de interpretar el mundo y el depósito de sus emociones, ideas y fantasías. Es decir, reflejan pensamientos y sentimientos colectivos y contribuyen a la comprensión de las señas de identidad de las diferentes culturas en distintos momentos de su historia. Además, los textos literarios han servido con frecuencia de base para otras manifestaciones artísticas (cine, ópera, escenografías teatrales, composiciones musicales, manifestaciones plásticas de todo tipo...), lo que contribuye a ampliar todavía más su importancia y trascendencia.

3- Textos complementarios: poemas o fragmentos narrativos y teatrales breves, que vienen a ilustrar y completar los contenidos teóricos de la asignatura.

4- Antologías de lecturas: fragmentos extensos de una de las obras capitales que se han estudiado en cada unidad didáctica, para que los alumnos tengan un conocimiento directo y amplio de ella.

5- Guías de lecturas: orientaciones para la lectura conjunta y la puesta en común de obras completas por todo el grupo.

6- Recomendaciones de lecturas: selección de títulos para que cada alumno/a, según sus preferencias, elija los que más le atraigan para su lectura y enriquecimiento personal.

Así pues, la lectura y análisis de las obras literarias se concibe como un procedimiento de trabajo fundamental, pues la base de una verdadera formación literaria se adquiere mediante el contacto directo con las obras más representativas o con algunos de sus fragmentos más relevantes, debidamente contextualizados. Los estudiantes de Bachillerato deben desarrollar unas capacidades básicas para aproximarse a la literatura con una actitud abierta y desde múltiples puntos de vista, así como para comparar textos de características similares en la forma o en los contenidos y para establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los marcos conceptuales previamente incorporados a sus conocimientos.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se evaluará al alumnado mediante la observación de su trabajo en tres aspectos o niveles:

1- El **trabajo diario**, reflejado en la asistencia a clase, en la atención y participación que tenga en ella, en la elaboración del cuaderno, en la realización de ejercicios y trabajos habituales, en las exposiciones orales de determinados temas, en el interés por tomar notas y apuntes y en corregir y mejorar los procedimientos de trabajo y la actitud. Se valorará este apartado con un máximo del **10%** de la calificación trimestral.

2- La **realización de esquemas y trabajos de cada tema y presentarlos por escrito o usando las nuevas tecnologías** entregándolos cada trimestre. Se valorará con un **30% de la nota global**.

En todas las pruebas y trabajos escritos, se tendrá muy en cuenta la presentación (expresión, ortografía, etc.) y se calificará de acuerdo a los criterios establecidos en las programaciones de bachillerato. Se descontará hasta un 20% de la nota (0.20 % faltas de letras y 0.10 % tildes)

3- Las **actividades relacionadas con las siguientes lecturas obligatorias:**

1. G. Boccaccio, *Decamerón* (con especial atención a la jornada VII)
2. W. Shakespeare, *Romeo y Julieta*
3. J. W. Goethe, *Werther*
4. F. Dostoievski, *El jugador*
5. Baudelaire, *Las flores del mal* (con especial atención a la parte titulada "Cuadros parisienses")
6. F. Kafka, *La metamorfosis*
7. Patricia Highsmith, *El talento de Mr. Ripley*

El alumnado deberá **leer todas las obras aconsejadas** y demostrarlo en una prueba oral o escrita.

En la primera evaluación leerán: **El Decamerón y Romeo y Julieta.**

En la segunda evaluación leerán: **Werther, El jugador** y "Cuadros parisienses" de **Las flores del mal.**

En la tercera evaluación: **La metamorfosis y El talento de Mr. Ripley**

La puntuación máxima de este apartado en el trimestre será del **10% de la nota global en cada lectura.**

Se podrán valorar aspectos como la realización de un trabajo de cada lectura, la participación habitual en su discusión en el aula, la elaboración de trabajos escritos con un conocimiento suficiente de temas, personajes, estructuras y lenguaje literario y con una redacción mínimamente correcta.

4ª) Se realizará **un examen de comentario de texto de una de las lecturas del trimestre.** Se evaluarán con un máximo de un **40%** de la nota global.

La metodología expuesta se aplicará al alumnado siempre que no haya abandono manifiesto de las actividades de clase o de la realización de actividades y pruebas. En caso de abandono de la materia, el alumnado tendrá derecho a una evaluación global en cada trimestre, a través de una única prueba escrita, referida a los contenidos de todo el trimestre, incluidas las lecturas obligatorias.

El alumnado que no haya alcanzado una evaluación positiva en el curso regular se someterá, tanto en junio como en septiembre, a una **prueba única escrita sobre los contenidos y comentarios de los trimestres no superados y programados para el curso**, así mismo responderá a una batería de preguntas de las **lecturas** no superadas.